

L'ODEON

espai cultural de canet



L'ODEON

espai cultural de canet



La dignificació de l'edifici es basa, com sempre, en el respecte a la seva identitat recuperada però, a partir d'una reinterpretació contemporània.

Rafael Masó, arquitecte

Sumari

Presentació	9
1. Els orígens de l'edifici de l'Odeon	11
Els orígens del cooperativisme local	11
La construcció de l'edifici	11
La inauguració de l'edifici de «La Canetenca»	15
La inauguració de l'Odeon Cinema	15
La Guerra Civil i primera postguerra	17
La reobertura de l'Odeon com a cinema	17
La represa de les activitats culturals	18
La Cooperativa Cultural Odeon	19
2. La darrera revifada	21
Els inicis	22
L'etapa conflictiva	23
Neix la Cooperativa Cultural Odeon	24
L'èxit de l'Odeon ultrapassa l'àmbit local	26
Música, teatre, Comediants i La Trinca	28
L'Odeon, equipament municipal	30
Support de la Generalitat de Catalunya	32
Una subvenció perduda i una altra desaprofitada	33
Un somni esvait	34
Una oportunitat per rectificar	35
La cultura sempre suma, mai és per comptes de... ..	36
3. Situació actual de l'edifici	45
Rafael Masó, l'arquitecte	45
Les patologies de l'edifici	50
Reforma de l'Odeon	56
Adequació a la normativa actual	56
Aspectes legals i econòmics	60

4. El naixement de la Plataforma Odeon	67
Objectius de l'ACPO	67
Organització de l'ACPO	69
Memòria d'activitats	69
5. L'Odeon i el projecte de futur	75
Salvar la marca cultural de Canet	75
Activitats que s'hi poden fer	77
Adequació d'espais	83
6. Models de gestió.....	85
7. Adhesions	87

Presentació

L'elaboració d'aquest dossier ha estat fruit de la necessitat de donar a conèixer, a diferents estaments, el perquè del naixement de l'Associació Cultural Plataforma Odeon i dels seus objectius. Recolzant-nos en el passat i tocant de peus a terra en el present, ens plantejem un projecte de futur per a Canet.

Canet de Mar ha estat tradicionalment un espai d'acollida d'iniciatives culturals i socials que han tingut la capacitat d'arrelar-se en la població i de projectar, cap a l'exterior, una imatge innovadora i singular. La força d'alguna d'aquestes iniciatives ha superat, fins i tot, la previsió dels seus impulsors i s'ha convertit en paradigma de la modernitat i símbol d'identitat per al país.

Només cal esmentar La Companyia, la primera cooperativa de consum de Canet i primera que trobem documentada a tot l'Estat Espanyol, una cooperativa que va marcar l'inici d'un moviment que arriba fins avui. Cal recordar també la celebració dels primers festivals multitudinaris de música moderna i en català de Catalunya i l'Estat espanyol, les Sis Hores de Cançó i els Canet Rock; l'extraordinària època de dinamisme cultural que es va configurar durant l'etapa de la transició democràtica, de 1977 fins a 1988, a l'entorn de l'activitat de l'Odeon, un espai de modernitat que es va convertir en referent a nivell català i que avui seria paradigma de la sala de concerts que hauria de proliferar arreu del país per construir el circuit estable que tots els creadors reclamen. Cadascuna d'aquestes iniciatives mereix un estudi i una revisió en profunditat per recuperar els valors que les van fer possibles. El pòsit que han deixat, tot i que moltes vegades és difícilment perceptible, arriba fins avui, i ja no és possible parlar de Comediants o de La Trinca, per exemple, sense relacionar-los amb la població.

L'Associació Cultural Plataforma Odeon recull el testimoni d'aquell moviment social i cultural que va fer



**RECOLZANT-NOS
EN EL PASSAT
I TOCANT DE
PEUS A TERRA EN
EL PRESENT,
ENS PLANTEGEM
UN PROJECTE
DE FUTUR
PER CANET**

**SOM CONSCIENTS
QUE UN MAGNÍFIC
EDIFICI SENSE EL
MOVIMENT SOCIAL
QUE EN PUGUI
TREURE EL
RENDIMENT
ADEQUAT
SERVIRÀ PER
A BEN POC A COSA**

L'Odeon funcionant a ple rendiment



possible la consolidació d'aquells esdeveniments. Ens proposem construir un nou projecte social i cultural que, tal com ja va ser anys enrera, innovi, estigui en línia amb la modernitat i es converteixi novament en referent per al país i, sobretot, dinamitzi, integri i converteixi els ciutadans i ciutadanes de Canet en protagonistes d'un projecte comú. Per aconseguir-ho ens marquem una fita: la recuperació del mític edifici de l'Odeon com a espai cultural i de dinàmica social.

La titularitat de la seva propietat, actualment en litigi a causa de diversos conflictes històrics, en condicionarà el futur i és avui un interrogant. Entenem que cal una negociació entre l'Ajuntament de Canet i el grup Eroski, per tal d'aconseguir el retorn al seu ús públic, la seva rehabilitació física i la recuperació de la dinàmica de què va ser escenari. Estem convençuts que cal recuperar la Marca Cultural de Canet.

Mentre aquest procés segueix endavant, la nostra actuació es basa en la programació de diferents activitats per tal de recuperar el pols i la dinàmica social que havia caracteritzat la nostra població. Som conscients que un magnífic edifici sense el moviment social que en pugui treure el rendiment adequat servirà per a ben poca cosa.

Volem posar els fonaments d'una futura dinàmica que es podrà desenvolupar a l'Odeon del futur. El dia que aquest equipament sigui una realitat, tindrem ja els elements necessaris per fer-lo funcionar a ple rendiment. Aquest és el nostre repte.

Per acabar aquesta presentació, volem agrair molt especialment a Carles Sàiz, Jordi Torrus, Josep M. Duque i Alba Farré, la seva participació en la preparació d'aquest dossier, així com, a tots els socis que amb la seva afiliació enforteixen l'entitat, als comerciants que amb les seves aportacions fan possible l'organització d'activitats i a totes les persones que amb la seva participació en els actes, els seus consells, la seva implicació i el seu suport, fan possible anar caminant.

Associació Cultural Plataforma Odeon