

2. La darrera revifada

A finals de l'any 1977, una iniciativa conjunta del jovent de Canet i el grup teatral Comediants va culminar amb la rehabilitació de l'Odeon.

El finançament es va obtenir a través de les «Sis Hores de Cançó».

Els beneficis obtinguts de l'explotació dels bars i els de les cercaviles del grup Comediants acompanyant el públic al festival es varen destinar a condicionar l'Odeon.

Pebrots–La Trinca es va fer càrrec de l'organització de les «Sis Hores de Cançó», i la gestió dels bars va quedar a mans del grup d'escoltes de Canet –promotors del festival–. Les darreres edicions, organitzades al Pla d'en Sala, varen ser multitudinàries.

Comediants assajava al Teatre Odeon i havia establert la seva residència a Canet de Mar.

L'Odeon va canviar de soca-rel: noves instal·lacions d'aigua i electricitat, condicionament de vestidors, col·locació de vidres a la façana de ponent, pintura general de tot l'interior i dotació de mobiliari.

Les nits de Nadal i Cap d'Any de 1977 uns joves de Canet varen inaugurar el Cafè i el Teatre Odeon respectivament.

L'antiga seu del cooperativisme local, església a la postguerra i, després cinema comercial tornava a obrir les portes.

**REHABILITAR
L'ODEON VA SER
POSSIBLE
GRÀCIES A
L'ESFORÇ DE
TOTA UNA
GENERACIÓ DE
JOVES AMB
«PEBROTS»
DE LA DÈCADA
DELS SETANTA»**

31 de desembre de 1977



1977-1988

ODEON

**LES IDEES
I LA PRESENCIA
DE COMEDIANTS
DURANT ELS
PRIMERS ANYS DE
FUNCIONAMENT
VAREN AJUDAR A
CONSOLIDAR
L'ODEON**



ToN Girona -Comediants-

Els inicis

El local es va posar en marxa, però la inversió realitzada va generar un dèficit financer que superava les 600.000 pessetes. El recolzament i la paciència del sector de serveis i el comerç local varen contribuir a què es pogués pal·liar paulatinament.

L'Odeon oferia una programació estable d'activitats i, a més, es va convertir en un punt de referència indefectible per a molts joves de Canet i de la comarca.

L'estrena de l'espectacle *Sol Solet* de Comediants, el desembre del 1978 al Teatre Odeon –on s'havia creat i assajat– va marcar un punt d'inflexió en la trajectòria del grup i en la seva vinculació amb l'Odeon, que es va anar fent palès de mica en mica.

L'espectacle va tenir un èxit extraordinari i va consolidar el grup teatral de Canet com a un dels millors del món. Els hi sortien gires per a tot arreu i varen assolir un gran renom a l'estranger.

Amb el pas del temps, se'ls va trobar a faltar al tarannà quotidià del cafè i el teatre i en algunes de les festes populars del poble. Per contra, es pot dir que l'Odeon, que havia engegat gràcies a la seva empena, estava plenament consolidat.

El juliol del 1979 es va estrenar *El Cinema més Petit de Món*, ubicat en el Cafè Odeon. S'oferien força passis de pel·lícules mudes i sonores als clients del local, amb un projector de 16 mm subvencionat per «la Caixa». La notícia va arribar a sortir fins i tot a la premsa groga, i es van rebre oferiments per entrar al Guinness. Però s'havia de pagar massa diners.

Tot plegat donava vida, i un tarannà especial, a un local que quan es va estrenar ningú s'imaginava fins a quin punt podia arribar a tenir una repercussió tant gran.

L'etapa conflictiva

Eren temps d'efervescència democràtica, i el tarannà progressista i d'avantguarda que anava adquirint la gestió del local, no era ben vist per alguns sectors de la població.

Varen sorgir les primeres dificultats. Els socis més conservadors de la Cooperativa La Unió, propietària de l'immoble, volien imposar el seu criteri.

El 5 de març de 1981 es va celebrar una assemblea extraordinària a porta tancada –amb els periodistes expulsats esperant al carrer– on els socis varen acordar, amb 39 vots a favor i 21 en contra, l'expulsió del jovent de Canet i dels Comediants.

L'Odeon no va arribar a tancar les portes. Pau Riba, La Vella Dixieland Jazz Band, Toti Soler, Jordi Sabatés, Santi Arisa, l'himnotizador Mestre Arnó, el Fakir Kirtman, Marina Rossell, Lucky Guri, Huapatxà Combó, Tete Montoliu, Xavier Cugat i Comediants, amb la presentació de l'espectacle *La Revetlla*, es varen encarregar de mantenir la il·lusió del públic en aquesta etapa difícil.

Durant aquest període, la gent de l'Odeon es va fer assessorar per professionals, i va iniciar un llarg litigi.

Fins aleshores, s'havia actuat de forma un pèl innocent ja que, a més d'haver fet inversions d'estructura al local per un import de 2.000.000 milions de pessetes, no es tenia cap contracte signat.

El 4 de desembre del 1981 l'Odeon adopta entitat jurídica i es constitueix en la Societat Cooperativa Limitada Cultural Odeon.

Finalment, el 2 de febrer de 1982 la Cooperativa de Consum La Unió signa un contracte d'arrendament amb la Cooperativa Cultural Odeon.

**AQUEST CONCERT
DE TETE MONTOLIU
VA SER
ENREGISTRAT I EMÈS
PER RÀDIO 4
DESPRÉS QUE
ELS PROPIETARIS
DEL LOCAL
ACORDESSIN
TANCAR-LO;
L'ODEON ESTAVA
PLE DE GOM
A GOM**

Tete Montoliu



1977-1988

ODEON



Gato Pérez

**DES DELS SEUS
INICIS FINS L'ANY
1992 L'ODEON VA
ORGANITZAR MÉS
DE 200
ESPECTACLES I
CONCERTS,
ALGUNS DE
PRESTIGI
INTERNACIONAL,
SENSE REBRE CAP
SUBVENCIÓ NI
TENIR CAP
PATROCINADOR
DEL SECTOR
PRIVAT**

Neix la Cooperativa Cultural Odeon

Els socis promotors, membres dels diversos consells rectors de l'entitat són: Quirze Planet i Rovira, Narcís Roig i Juvé, Bartomeu Amatller i Freginals, Jaume Alegret i Llorens, Joan Font i Pujol, Joaquim Mas i Gibert, Jordi Torrus i Vidal, Oriol Arnau i Vives, Joan Ramon Mainat i Castells, Josep Torrus i Aulet, Cassimir Xapellí i Planet, Montserrat Comas i Bartra, Jaume Bernadet i Munné, Claudi Nicolau i Freixedes, Montserrat Blanes i Faulín, Jordi Puigdefàbregas i Arenas, Enric Mestres i Garcia, Ricard Boix i Junquera, Julio Martín i Pérez i Jordi Planet i Rovira.

Quirze Planet i Rovira i Joan Ramon Mainat i Castells són els dos presidents que va tenir l'entitat. De vice-presidents en va tenir tres: Montserrat Comas i Bartra, Jaume Alegret i Llorens i Ricard Boix i Junquera.

El pes de la gestió de l'entitat el portava Jordi Torrus, que s'ocupava de les tasques de contractació, programació d'activitats, publicitat, informes i sol.licituds.

La gestió del bar del Cafè Odeon va comptar amb molts joves conscients que feien quelcom més que la tasca d'un cambrer: Carles Irueste, Beto, Martí Coll, Joan Fors, Jordi Torrus, Josep Torrus, Roser Cucurell, Montse Llorens, Claudi Nicolau, Marta Oliveres, Enric Mestres, Jordi Puigdefàbregas, Julián Casanovas, Josep Parra, Maite Ferrer, Lluïsa Fernández, Gonzalo Nieto, Jordi Planet...

A les tasques de control de so cal destacar l'aportació i perseverància de Josep Torrus i Francesc Sánchez.

Joan Lluís Bassas va fer una feina encomiable com a responsable a les guixetes i el control d'entrades, així com Joan Altés i Eulàlia Díaz a les taquilles dels gran concerts, balls i espectacles més multitudinaris.

I molts joves col·laboradors que no dubtaven a donar un cop de mà en les ocasions més especials.

Malgrat haver aconseguit la continuïtat de l'Odeon, l'entitat va néixer amb dèficit i no tenia el recolzament explícit de l'Ajuntament. Això feia difícil aconseguir subvencions. Es va haver de demanar un crèdit de 200.000 pessetes, concedit a Jordi Torrus i Vidal, amb l'aval personal de Quirze Planet Rovira, Joan Ramon Mainat i Castells, i Montserrat Blanes i Faulín.

Des de la seva obertura, el 1977, fins l'any 1982, l'Odeon va organitzar més de dos-cents espectacles i concerts, alguns d'ells de prestigi internacional, sense l'ajut de cap administració ni tampoc de patrocinadors del sector privat.

L'any 1981 la Diputació de Barcelona va atorgar la primera subvenció per celebrar el 10è aniversari de les «Sis Hores de Cançó», amb un nou festival al Pla d'en Sala. Però un mes abans de la seva celebració, l'alcalde Antoni Cruanyes i Becana va denegar el permís i la subvenció es va desapropiar.

Finalment varen arribar les subvencions per donar suport a la programació d'activitats. Des de l'any 1982, l'Odeon va rebre ajuts de la Diputació de Barcelona –1982, 1983, 1984, 1986, 1987 i 1988– i també de la Generalitat de Catalunya –1985, 1986, 1987 i 1988–.

Tot i que les subvencions es concedien directament a l'entitat, a les sol·licituds hi constava un escrit informe favorable de l'alcaldia de Canet de Mar, presidida per Antoni Cruanyes i Becana –millor això, que pals a les rodes; tot s'ha de reconèixer-.

Durant aquest anys, i més enllà de la repercussió social al poble de Canet de Mar, el Cafè Odeon es va consolidar com a un dels locals de programació en viu més actius de Catalunya.

**AMB MOTIU DEL
10È ANIVERSARI
DE LES SIS HORES
DE CANÇÓ ES VA
EDITAR UN
CARTELL
COMMEMORATIU I
ES VA
ORGANITZAR UN
BALL AMB
L'ORQUESTRA
DEKAROS, QUE
FOU DIRIGIDA PER
XAVIER CUGAT EN
UNA DE LES SEVES
DARRERES
APARICIONS DALT
D'UN ESCENARI**

Cartell commemoratiu





Benny Waters

**L'ODEON ENCARA
VA SER A TEMPS
DE PODER
CONTRACTAR
ALGUNS DELS
MILLORS MÚSICS
DE JAZZ
AMERICANS
SORGITS
D'AQUELLA PRIME-
RA FORNADA QUE
VA TENIR UN GRAN
IMPACTE MUNDIAL:
BENNY WALTERS,
OLIVER JACKSON
O LOU BENNET EN
SÓN EXEMPLES**

L'èxit de l'Odeon ultrapassa l'àmbit local

L'Odeon va establir col·laboracions amb el Taller de Musics, la sala Zeleste i, més estretament, amb la Cova del Drac de Barcelona.

A l'Odeon hi anava jovent de tota la comarca. S'ofereien carnets de socis col·laboradors, i es feien fins a 800 trameses personalitzades cada mes anunciant la programació –a banda dels cartells publicitaris–. Els socis col·laboradors de Canet representaven un percentatge aproximat d'un 15%.

Les ciutats de Mataró i Arenys de Mar tenien força associats. Al Maresme Sud destacaven els de El Masnou i Vilassar de Mar i, al Maresme Nord, els de Calella, Pineda i Malgrat. La resta de poblacions, incloent Blanes, tenien menys representació.

El públic tenia un comportament selectiu i anava als concerts o espectacles del seu gust. Entre l'ambient artístic tenia fama de ser entès i agraït. Mai no es va rebre cap denúncia ni hi va haver cap incident al local, tret d'un desencertat intent de robatori per part d'un canetenc desequilibrat emocionalment, que va acabar com a una simple anècdota.

Tot i que la programació era diversa i, per tant, no es pot parlar d'una especialització en concret, val a destacar els concerts de jazz, fusió i bossa nova, en detriment del rock que havia iniciat un nou cicle incipient a Catalunya i també a l'Estat espanyol, en aquest cas, amb l'anomenada «Nueva Ola».

Les raons eren òbvies. Els concerts començaven a les 12 de la nit i l'emplaçament del local –que no estava insonoritzat– es trobava en un primer pis d'un edifici al bell mig del centre de la vila.

Històrics del jazz que varen emigrar a l'època del declivi d'aquest moviment musical als EEUU i d'altres

músics europeus de prestigi varen actuar a l'Odeon: Oliver Jackson, Benny Waters, Sir Charles Thopson, Larry Porter, Ray Louis, Harold Singer, Guy Lafitte, Pony Poindexter, Lou Bennet, Wil Bill Davis, Red Richards, Emile La Chambre, Maria Joao...

D'altres estils com el folklore brasiler també varen tenir molt èxit. Destaquen les actuacions de: Leonardo Luz, Canacaiana, Jayme Marques o Erica Norimar...

El reggae jamaicà també hi va tenir presència amb les actuacions dels grups autòctons: The Padower i Sun Sea Snow.

De música clàssica tampoc n'hi va faltar. Lluís Claret, el Trio de Barcelona, Enrique de Santiago o l'alemany Horst Shom, en són exemples.

Pel que fa a les actuacions de músics i intèrprets d'aquí, la llista és llarguíssima: Lucky Guri, Max Suñé, Orquestra Plateria, Orquestra Mondragón, Locomotora Negra, Pau Riba, Gato Pérez, Companyia Elèctrica Dharma, Rocky Muntanyola, Diego Cortés, Neil Geoffrey, Falsterbo 3, Esqueixada Sniff, Barcelona Traction, Francesc Burrull, Salvador Niebla, Joan Albert Amargós, La Salseta del Poble Sec, Kitflus, Pi de la Serra, Marina Rossel, Pere Tapies, La Vella Dixieland Jazz Band, Toni Xuclà, Toti Soler, Rudy Ventura, Jazz Cava de Terrassa, Ovidi Monllort, Big Band de Barcelona, Pep Poblet, Els Pavesos, Orquestra Girasol, Manel Camp, Carme Canela, Mone...

I això, a banda de potenciar els intèrprets i grups que sorgien a la comarca.

La programació de teatre i dansa és menys extensa senzillament perquè era molt més costosa.

El Teatre Odeon no tenia una bona infraestructura, ni equipaments tècnics, ni pati de butaques. I no n'hi havia ni per llogar-hi cadires.

**DIEGO CORTÉS
ES VA DONAR A
CONÈIXER A
L'ODEON;
TONI CRUZ EL VA
CLISSAR PER
L'ÀNGEL CASAS I
DESPRÉS DE
TOCAR AL MUSICAL
EXPRES HO
VA FER A LA
MONUMENTAL
AMB CARLOS
SANTANA**



Marina Rossell, Pegasus i Lou Bennet

1977-1988

ODEON



Circ Cric -Tortell Poltrona-

ELS ARTISTES I MÚSICS DEL PAIS VAREN TENIR SEMPRE UNA ACTITUD DE RECOLZAMENT; ALGUNS D'ELLS ESTRENAVEN DISC, GRUP O ESPECTACLE A CANET, A TALL DE PROVA ABANS DE FER-HO A BARCELONA

Música, teatre, Comediants i La Trinca

No obstant això es varen programar actuacions per a molts memorables.

Les estrenes dels espectacles *Sol Solet*, *La Verbena*, *Alè* i *La Nit* de Comediants, i el *Circ Cric* dels Germans Poltrona varen tenir molt ressò. També destaquen les representacions de *Teledéum* dels Joglars; *Bufaplanetes*, de Pep Bou; *Una altra fedra si us plau*, de la Companyia Núria Espert, *Mori el Merma*, de La Claca; *D'aquí a cent anys tots calvos*, del Tossal Teatre –Ferran Rañé–; el debut artístic de Merçè Pons, amb una obra de Pessoa; i les actuacions de Marduix Titeles o de Cesc Gelabert amb el Ballet Contemporani de Barcelona, entre d'altres.

Un altre aspecte meritori, fruit de la col·laboració del grup Comediants amb els millors grups de Teatre de Carrer de món, són les cercaviles que a finals dels setanta, i inicis dels vuitanta, es varen fer pels carrers i places de la vila.

L'Odin Teatret de Dinamarca, El Teatro Tascabile di Bérgamo o la companyia Bread and Puppet dels EEUU són els més representatius. En aquest vessant cal remarcar la recuperació del Carnaval de Canet, gràcies a la inimitable màgia de Comediants.

A l'Odeon hi ha hagut una mica de tot: teatre, mim, màgia, dansa, cinema, monòlegs, himnòsi col·lectiva, cinema mut il·lustrat musicalment, balls multitudinaris per cap d'Any i Carnaval, recitals poètics, exposicions, el Primer Pla Teatral del Maresme dedicat exclusivament a aspectes docents i, sobretot, música, moltes actuacions i concerts musicals.

Segurament alguns veïns escara recorden els aplaudiments i crits de «*un altre, un altre, un altre...*» de molts dissabtes, cap a quart de dues de la nit. En força ocasions la cridòria era eixordadora.

D'entre els veïns més propers, per proximitat és clar, hi havia la residència de dos dels components de La Trinca que mai no van manifestar cap queixa; ans al contrari, el grup va cedir un equip de so complet i uns cortinatges per a l'escenari del teatre, a més d'enregistrar-hi alguns programes de televisió.

El 1987 l'Odeon tenia un bagatge de més de cinc cents espectacles i concerts programats.

El 22 de febrer de 1988 el Conseller de Cultura, Joaquim Ferrer, va comunicar oficialment per escrit que l'Odeon havia estat guardonat amb *«una menció especial tot considerant la seva valoració històrica de les activitats musicals, així com la seva continuïtat i periodicitat, i l'interès global de la seva programació»*.

El premi, consistent en una peça d'art, fou lliurat en el marc de la Festa de la Creativitat i porta una placa amb la següent llegenda:

«Menció especial a la sala que programa música en viu 1987. Odeon. Canet de Mar. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya».

Aquell any es va plantejar seriosament la conveniència de fer obres de rehabilitació.

La majoria de les activitats s'havien de dur a terme al Cafè Odeon, ja que el teatre estava pràcticament inservible.

L'entitat havia arribat al punt més àlgid de la seva dinàmica cultural i es trobava en un moment idoni pel que fa a l'acceptació per part del públic, l'interès dels actants i la bona relació amb la Generalitat i amb la Diputació de Barcelona. Valia la pena intentar-ho.

A més, a Canet l'equip de govern municipal havia canviat i mostrava interès a fer un teatre municipal.

**COMEDIANTS VA
ESTRENAR FORÇA
ESPECTACLES AL
TEATRE ODEON I
VA PORTAR A
CANET ELS
MILLORS GRUPS
DE TEATRE DE
CARRER DEL MÓN:
BREAD AND
PUPPET, ODIN
TEATRET I
TEATRO
TASCABILE DI
BERGAMO**

Odin Teatret i Comediants



1977-1988

ODEON



Ponny Poindexter

**EL 1988
L'AJUNTAMENT I LA
COOPERATIVA DE
CONSUM LA UNIÓ
SIGNEN UN
CONVENI QUE
ESTABLEIX EL
MARC JURÍDIC
LEGAL PER
PODER REBRE
SUBVENCIONS PER
REFORMAR EL
CAFÈ I EL TEATRE
ODEON**

L'Odeon, equipament municipal

El 1988 l'entitat propietària del local, la Cooperativa La Unió, els llogaters i gestors de les activitats culturals, la Cooperativa Cultural l'Odeon, i l'Ajuntament varen signar un conveni –a instàncies del Departament de Cultura de la Generalitat– que establí el marc jurídic legal per poder rebre les subvencions per fer les obres de rehabilitació.

El conveni esmentat donava dret d'ús per un període de 25 anys i establí un reglament intern, així com una comissió mixta encarregada de vetllar pel compliment de l'esmentat reglament.

El reglament definia la funció d'una comissió mixta i establí el calendari de preferències de cadascuna de les tres parts a l'hora d'utilitzar el local.

La redacció del projecte de rehabilitació va anar a cura de l'Estudi Mirall –també a instàncies del cap de Servei de Teatre, Antoni Bartomeus– encapçalat pels arquitectes Josep Gràcia i Lluís Arboix.

El projecte, que ja contemplava l'arranjament de les deficiències estructurals a més de la reforma del local, ascendia a la quantitat de 27 milions i escaig.

L'execució de les obres estava prevista en tres fases: la primera de les quals, consistia en una inversió de 9 milions a realitzar el 1989.

L'adjudicació de l'obra havia d'anar a concurs i la constructora COPROSA, que aleshores arranjava l'Ateneu, hi tenia interès i comptava amb el vis-i-plau de l'Ajuntament.

Aquell mateix any 1988, la Direcció General de Difusió Cultural va concedir una subvenció de 3 milions de pessetes a la Cooperativa Cultural Odeon per fer obres de rehabilitació a l'edifici.

El Departament de Cultura de la Generalitat va donar aquesta subvenció a la Cooperativa Odeon perquè pogués contribuir econòmicament al projecte i, d'aquesta forma, garantir-ne la seva continuïtat ja que la gestió era, al seu entendre, un dels aspectes més importants de cara el funcionament posterior del local.

El 22 d'octubre de 1988, l'Assemblea Extraordinària de la Cooperativa La Unió, amb assistència de tots els consellers i sota la presidència de Josep Isern i Triedu, va acordar:

- Ratificar el conveni sobre l'ús de la rehabilitació i el manteniment de la sala, signat conjuntament amb la Cooperativa Odeon i l'Ajuntament.
- Autoritzar a la Cooperativa Odeon, en virtut de l'esmentat conveni, l'inversió per a la rehabilitació del teatre, segons el projecte de l'arquitecte Josep Gràcia.
- I autoritzar la realització d'aquestes obres, d'acord amb el projecte esmentat, a la Constructora COPROSA.

El 28 d'octubre de 1988 –registre de sortida 2096. Decret 894– l'alcaldia presidida per Josep Rovira i Fors notifica la següent resolució:

«DECRET núm. 894. Vista la instància presentada pel Sr. Jordi Torrus i Vidal, en qualitat de secretari de la Societat Cooperativa Cultural Odeon de Canet de Mar, sol.licitant llicència d'obres per a la rehabilitació del Teatre Odeon.

ATÈS que la Direcció General de Difusió Cultural del departament de Cultura de la Generalitat ha concedit una subvenció per a la realització d'obres, essent preceptiu la presentació de la llicència municipal d'obres. Vist l'informe del tècnic municipal, pel present he resolt: CONCEDIR la llicència d'obres en caràcter provisional al Sr. Jordi Torrus i Vidal, per a la rehabilitació del teatre Odeon, ubicat al carrer del gram, d'acord amb l'avant-projecte redactat pels arquitectes Lluís Arboix i Josep Gràcia».

**LA GENERALITAT
VA CONCEDIR
LA SUBVENCIO
A LA COOPERATIVA
ODEON PER
GARANTIR-NE
LA SEVA
CONTINUÏTAT AL
CAPDAVANT
DE LA GESTIO**

Conrad Setó



1977-1988

ODEON



Pau Riba

**LA COOPERATIVA
ODEON
COMPRA A LA
CONSTRUCTORA
COPROSA
D'OBRA PER UN
IMPORT DE 3
MILIONS DE
PESETES PER
ARRANJAR
L'ODEON**

Suport de la Generalitat de Catalunya

El 3 de gener de 1989 –registre de sortida 111 · registre d'entrada B-1059– l'alcalde Josep Rovira Fors sol·licita la quantitat de 3 milions de pessetes al Servei de Teatre del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, tot exposant:

«Que l'Ajuntament està interessat en col·laborar amb l'adequació de la Sala-teatre Odeon, perquè reuneixi els requisits legals i d'infraestructura necessaris per a l'organització d'activitats.

Es per això que amb aquesta finalitat, l'Excm Ajuntament de Canet de Mar ha encarregat un projecte de rehabilitació a l'equip d'arquitectes de l'Estudi Mirall, segons el qual es preveu una primera fase pel valor de 9 milions de pessetes que contempla els següents treballs»:

- Enderroc i neteja de l'edifici
- Obres d'estructura i ampliació de la zona de camerins
- Aïllament tèrmic de la coberta
- Reparació de les vidrieres de la galeria.

L'Ajuntament de Canet va rebre, mesos més tard, i per escrit, una resolució favorable a aquesta petició. La Generalitat li va concedir aquesta subvenció.

En assabentar-se'n, l'alcalde Josep Rovira Fors, va trucar al Servei de Teatre per desestimar-la i demanar que li guardessin per a una altra ocasió.

Les raons que va donar són que no tenia la consignació pressupostària de sis milions per fer front a la rehabilitació de l'Odeon.

Són sis milions però cal comptar que l'Ajuntament havia d'aportar del seu pressupost corporatiu una quantitat igual o superior a la concedida de subvenció. I, en aquest cas, s'havien concedit 6 milions: tres a la Cooperativa Cultural Odeon i tres a l'Ajuntament.

Una subvenció perduda i una altra desaprofitada

Atesa la voluntat de l'alcalde Josep Rovira Fors, la Generalitat no va fer efectiva la subvenció concedida.

El Cap de Servei de Teatre, Antoni Bartomeus, va titllar de poc seriosa i irresponsable l'actitut de l'Ajuntament de Canet argumentant que el Departament de Cultura tenia com a un dels seus principals objectius dotar Catalunya d'una Xarxa de Teatres Municipals, i que aquell any els diners es quedaven en remanent fins l'aprovació dels pressupostos següents.

«*Si Canet no els volia, haurien pogut anar a Cervera o a Balaguer, i ara s'hauran d'esperar un any més*» va dir Antoni Bartomeus.

El 3 milions concedits per la Direcció General de Difusió Cultural a la Cooperativa Cultural Odeon es varen quedar en dipòsit –descomptant l'iva- en un compte corrent a nom de la constructora COPROSA, després de lliurar a la Cooperativa Cultural l'Odeon la factura i el rebut per la compra de material d'obres per un import total de 3.008.672 pessetes.

Un any més tard, aproximadament, el gerent de COPROSA va reintegrar la quantitat esmentada, acompanyat del tinent d'alcalde i president de la Cooperativa de Consum la Unió, Josep Isern i Triedu.

Josep Isern i Triedu va ingressar aquests diners a l'Ajuntament. Al manament d'ingrés –és un document públic- hi consta que la Cooperativa La Unió va fer aquesta aportació a l'Ajuntament.

Jordi Torrus i Vidal, que havia gestionat els tràmits de les dues subvencions concedides –incloent també la de l'Ajuntament- va informar personalment d'això al Cap del Servei de Teatre, Antoni Bartomeus, en el decurs d'una entrevista mantinguda al seu despaxt de la Rambla Santa Mònica.

L'AJUNTAMENT ARGUMENTA QUE NO TÉ CONSIGNACIÓ PRESSUPOSTÀRIA I RENÚNCIA A LA SUBVENCIÓ QUE LI HA CONCEDIT LA GENERALITAT

Detall del cafè Odeon



1977-1988

ODEON



Detall del públic i l'escenari reformat

**LA CONSTRUCTORA
COPROSA
REINTEGRA ELS 3
MILIONS DE LA
COMPRA DEL
MATERIAL FET PER
LA COOPERATIVA
ODEON I ELS
LLIURA AL TINENT
D'ALCALDE DE
CANET I PRESIDENT
DE LA UNIÓ**

Un somni esvaït

Jordi Torrus i Vidal va demanar per telèfon a l'alcalde Josep Rovira Fors que expliqués al plenari d'on provenien aquells diners que, en realitat, eren els que la Direcció General de Difusió Cultural havia concedit a la Cooperativa Cultural Odeon per arranjar el teatre.

D'aquesta rectificació ningú no en té notícia.

La tardor del 1988 l'Odeon havia d'obrir les portes després de vacances per iniciar una nova temporada. Però no ho va fer. I no ho va fer perquè tenia una subvenció concedida per rehabilitar el Teatre Odeon i un conveni signat amb els propietaris del local i l'Ajuntament de Canet de Mar. Havien de començar les obres.

El somni es va esvaïr. No hi va haver voluntat política, ni alarma social. Qui sap? Pot ser les persones i grups més actius en la vida social d'aquells anys setanta i inicis dels vuitanta estaven cansats de tanta brega.

L'equip de govern de Josep Rovira gaudia llavors d'una ampla majoria. Però, i la resta de grups polítics, què en pensaven?

L'Odeon el va refer i aixecar el jovent del poble, però per subsistir va haver de funcionar d'esquena al poble, i més enllà del poble. Quan va tancar les portes no tenia cap moviment social actiu a Canet, només hi havia persones responsables que s'ocupaven de gestionar-lo.

Ara, no només és la gent de Canet la que el vol, hi ha moltes persones de pobles veïns i molts dels artistes actuant, que també el recorden i se'l estimen.

I si bé és cert que durant uns anys hi va haver molta gent implicada, en la seva etapa final senzillament funcionava sol, com aquell qui diu. I com que anava bé, no hi havia motius per preocupar-se.

Una oportunitat per rectificar

Va ser una vessada. Perquè la millor de les solucions es va convertir, amb el pas del temps, en el pitjor dels problemes, tant per els que haurien desitjat que s'hagués rehabilitat com a equipament municipal, com per als qui creien que s'havia de tancar.

Ara tots ho lamenten, uns pel cor i els altres per la butxaca.

Potser l'alcalde Rovira tenia raó i tant els polítics com la societat canetenca necessitaven que passes un temps per valorar l'Odeon en la seva justa mesura com a equipament municipal.

Els actual propietaris de l'immoble, han de saber que a compte d'un deute s'han quedat un edifici amb un actiu intangible tant gran que només Canet el pot revaloritzar.

Si no es fa un equipament d'ús públic, se'ls jutjarà moralment com a culpables d'un delicte de «daños dolosos»; vaja, com si es quedessin el Louvre de París i esmicolessin la Gioconda.

L'Ajuntament s'ha de reconciliar amb els propietaris, i tots plegats amb la ciutadania.

Els propietaris haurien de fer un favor al poble de Canet: imaginar que hi ha un gran mural de Miró en un teatre de la seva propietat que amenaça ruïna.

Què fer? Doncs facilitar que l'Ajuntament hi faci un museu. I rebre'n un reconeixement i el just benefici econòmic.

Però això només és possible si l'Ajuntament se'n adona que aquell mural que abans pot ser tenia poc valor ara en té molt més.

**LA COOPERATIVA
LA UNIÓ FA UNA
APORTACIÓ DE 3
MILIONS DE
PESSETES A
L'AJUNTAMENT,
AMB ELS DINERS
DE LA SUBVENCIÓ
CONCEDIA A LA
COOPERATIVA
ODEON PER
REHABILITAR EL
TEATRE**

Àngel Pereira



1977-1988

ODEON



Detall del Cafè Odeon

La cultura sempre suma, mai és per comptes de...

Canet, més que cap altre poble, per història i per tradició, ha d'entendre que la cultura sempre suma, mai és per comptes de. Un poble es mesura en bona part per la seva vitalitat cultural, entesa en el seu sentit més ampli: un instrument d'integració, relació i adaptació en favor de la col·lectivitat, en tots els àmbits d'expressió artística i social.

De fet, només es tracta de dotar el poble d'un equipament cultural estable, vetllar per la seva gestió i continuïtat, i fomentar tots els àmbits d'expressió artística que la societat necessiti. Quelcom tan necessari i normal com procurar escoles públiques.

D'altres poblacions costaneres com Sitges, amb molt menys bagatge que Canet, han fet de la cultura el seu principal reclam turístic de qualitat i s'han dotat d'una amplíssima oferta de serveis.

Canet no és Sitges, òbviament. Però hi ha canetencs vinculats al món de l'espectacle, a l'àudiovisual i a les telecomunicacions que estan fent història als mitjans de comunicació i al món artístic. I el poble no en treu res.

S'han fet programes, dirigits i presentats per canetencs, llogant com a plató un teatre de Cornellà. Portant de públic un munt de gent que si vinguessin a Canet, un altre dia hi tornarien: per menjar-hi, per anar a la platja, al Festival de Santa Florentina, a fer la ruta del modernisme, o senzillament a tornar a aquell teatre.

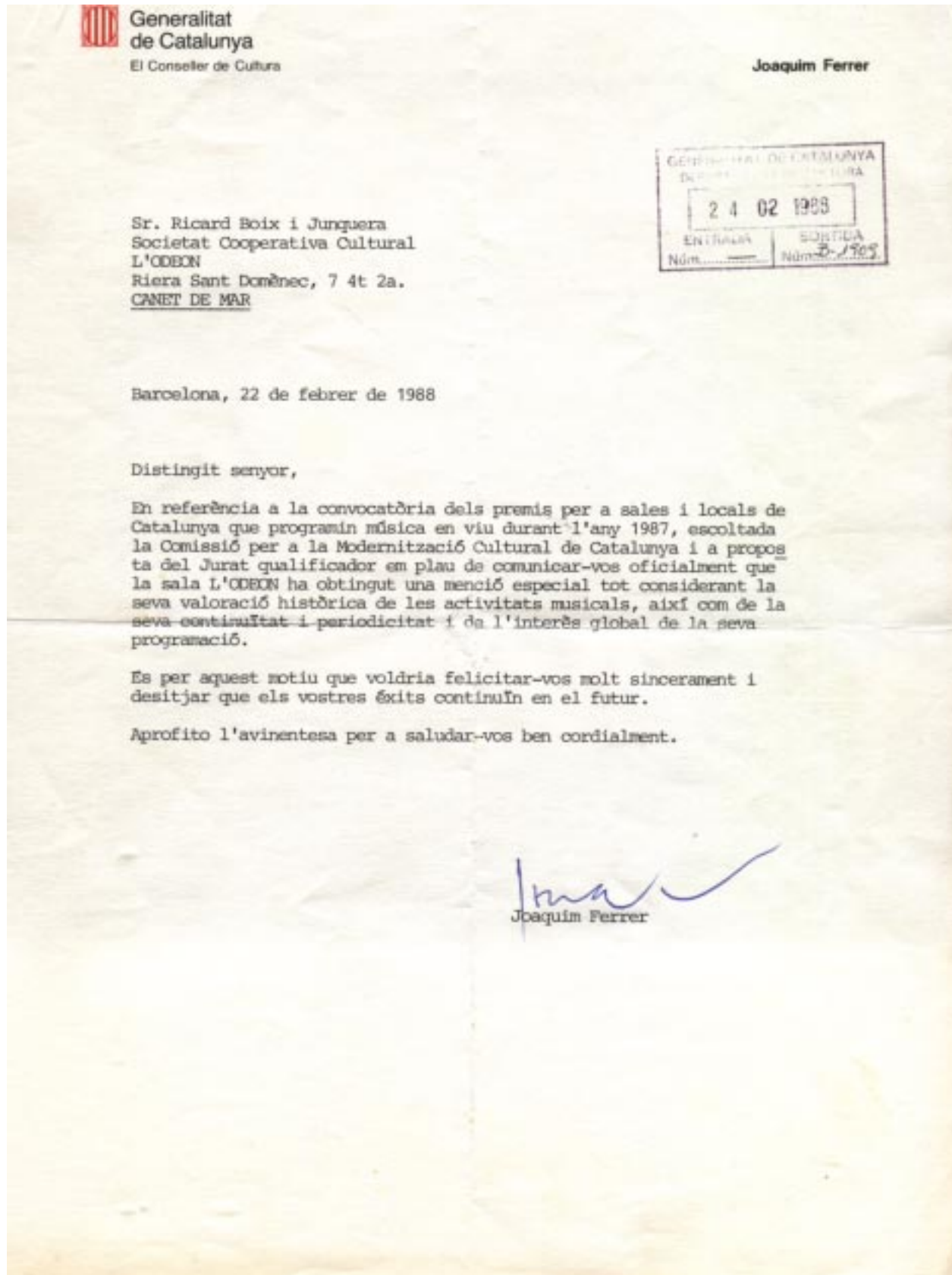
Valgui d'exemple de la immensa inòpia d'un poble que es nega sistemàticament el seu passat i, en conseqüència en perd l'identitat.

La memòria col·lectiva d'un poble és un patrimoni indefectible, impossible d'esborrar. Quants anys calen per deixar de dissimular?

**LA MEMÒRIA
COL·LECTIVA D'UN
POBLE ÉS UN
PATRIMONI
IMPOSSIBLE
D'ESBORRAR**

1977-1988

ODEON



«L'ODEON VA REBRE UNA MENCIÓ ESPECIAL DE LA GENERALITAT PER LES SEVES ACTIVITATS»

1977-1988

ODEON

| |
|--|
| AJUNTAMENT DE CANET DE MAR Secretaria |
| REGISTRE |
| Entrada n.º |
| Sortida n.º |

| |
|--|
| Generalitat de Catalunya Departament de Cultura |
| Data: 30 01 1989 |
| Entrada n.º <u>B-1059</u> |
| Sortida n.º |

En Josep Rovira Fors, Batlle de l'Excellentíssim Ajuntament de Canet de Mar, amb DNI n.º 38.659.496, per la present els hi vol:

EXPOSAR

Que l'Ajuntament de Canet de Mar està interessat en potenciar tot tipus d'activitats artístiques i culturals en el seu municipi, afavorint l'organització col·lectiva d'aquestes. Davant la manca de locals amb les condicions adients per a desenvolupar activitats culturals i municipals, abans esmentades, l'Ajuntament està interessat en col·laborar amb l'adequació de la Sala-Teatre Odeon, perquè reuneixi els requisits legals i d'infraestructura necessaris per a l'organització d'aquestes activitats.

Es per això que, amb aquesta finalitat, l'Excm Ajuntament de Canet de Mar ha encarregat un projecte de rehabilitació de la Sala-Teatre Odeon a l'equip d'arquitectes de l'Estudi Mirall, segons el qual es preveu una primera fase pel valor de nou milions de pessetes que contempra els següents treballs:


- Enderroc i neteja de l'edifici
- Obres d'estructura i ampliació de la zona de camerins
- Aïllament tèrmic de la coberta
- Reparació de les vidriores de la galeria

SOL·LICITAR

per aquesta finalitat que ens sigui concedida una subvenció pel valor d'una tercera part del pressupost previst per a la primera fase. Petició que adreçem al Servei de Teatre del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya sol·licitant la quantitat total de TRES MILIONS de pessetes

Demanda que espero sigui atesa per vostès amb el màxim interès

En JOSEP ROVIRA FORS



ALCALDE DE CANET DE MAR

SERVEI DE TEATRE DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA

| | |
|--------------|--------------------|
| Exp. n.º | |
| Sol·licitant | JORDI TORRUS VIDAL |
| Domicili | Població |

Ajuntament de Canet de Mar
SECRETARIA

AJUNTAMENT
de CANET DE MAR
Registre de SORTIDA
N.º 2096
Data 28 d'Octubre 1988

NOTIFICACIÓ

Perquè en prengueu coneixement i tingui els efectes que correspongui vos comunico que L'ALCALDIA-PRESIDENCIA d'aquest Ajuntament en la sessió del dia 27 d'Avui va adoptar la següent resolució:

DECRET Nº994.- Vista la instància presentada pel Sr. Jordi Torrus Vidal, en qualitat de Secretari de la Societat Cooperativa Cultural l'Odeon de Canet de Mar, sol·licitant llicència d'obres per a la rehabilitació del Teatre Odeon de Canet de Mar.-

ATES que la Direcció General de Difusió Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat ha concedit una subvenció per a la realització de les obres, éssent preceptiu la presentació de la llicència municipal d'obres.-

Vist l'informe del Tècnic Municipal, pel present HE RESOLT:

CONCEDIR llicència d'obres en caracter provisional, al Sr. Jordi Torrus Vidal, per a la rehabilitació del teatre Odeon de Canet de Mar ubicat al carrer Gram, d'acord a l'Avant-projecte dedactat pels arquitectes Lluís Arboix de la Torre i Josep Gràcia Sancho, havent de presentar la següent documentació:-

- 2 projectes visats pel Col·legi d'Arquitectes.-
- Full direcció d'Arquitectes.-
- Full direcció d'Aparellador.-

En contra d'aquest acord i, en cas que es practiqui, de la liquidació de l'exacció Municipal, podeu interposar els RECURSOS oportuns.

RÈGIM DE RECURSOS

CONTRA AQUESTA RESOLUCIÓ: Podrà formular-se en el termini d'un mes, recurs de reposició davant l'Alcalde, en el qual s'exposaran els motius en que es fonamenti i s'entendrà desestimada si transcorre un mes des de la interposició sense que es notifiqui la resolució.

CONTRA LA RESOLUCIÓ EXPRESSA O TÀCITA DEL RECURS DE REPOSICIÓ: Podrà interposar-se recurs contenciós-administratiu davant de la Sala del Contenciós-Administratiu de l'Audència Territorial en el termini de dos mesos comptats des del dia següent a la notificació de l'acord resolutori del recurs de reposició, si és exprés. Si no ho fou, el termini serà d'un any a comptar des de la data d'haver-se interposat el recurs de reposició. No obstant podrà exercitar-se qualsevol altre recurs que s'estimi pertinent.

Canet de Mar, 28 d'octubre de 1.988
EL SECRETARI, Hbt. da.

HE REBUT L'ORIGINAL D'AQUESTA NOTIFICACIÓ
Canet de Mar, 11/10/1988

1977-1988

ODEON

Cooperativa Popular de Consum

LA UNIO

Inscrita en el Ministerio de Trabajo con el n.º 3383

Gram, 22 Tel. 7940343 - 0397

CANET DE MAR

Inscrita en el Registro de Cooperativas
de la
GENERALITAT DE CATALUNYA
Full N.º BN - 1.981

En Antoni Fita Salicrú, amb DNI 38.752.776 en qualitat de
SECRETARI de la Cooperativa "LA UNIO DE CANET DE MAR",
amb domicili a CANET DE MAR, c/Gram, 22 i amb NIF A-08-172165

C E R T I F I C A :

Que en l'ASSEMBLEA EXTRAORDINARIA, celebrada el dia 22
d'octubre de 1988, amb assistència de tots els Consellers,
i sota la Presidència d'en Josep Isern Triedu; i actuan-
de Secretari el que suscriu, es prengueren per unanimitat dels
socs assistents 78; entre altres els següents acords:

1.- S'aprova donar per RATIFICAT, el CONVENI de col.labo-
ració, sobre el ús, rehabilitació i manteniment de la SALA;

----- TEATRE I CAFE, ODEON, propietat d'aquesta Cooperativa
i signat conjuntament amb l'Excm. Ajuntament de CANET DE MAR
i la Cooperativa Cultural l'ODEON, de CANET DE MAR/

2.- Envirtut del esmentat conveni, autoritzar a la
Cooperativa ODEON, l'inversió de les subvencions del Departament
de Cultura de la GENERALITAT DE CATALUNYA, per la rehabilitació
de la Sala CAFE-TEATRE ODEON, sita en el c/Gram 22 i segons
projecte realitzat per el arquitecte Josep Gracia.

3.- Autoritzar la realització de les obres determinades
en el projecte avans esmentat, i previ el "permís municipal d'obres"
que portarà a terme la Constructora COPROSA/-

I per que consti i tingui els efectes oportuns, lliuro el
present CERTIFICAT amb el vist i plau de President, a CANET DE MAR
a vinticinco d'octubre de 1.988.-----

EL SECRETARI

VIST I PLAU
EL PRESIDENT.



1977-1988

ODEON

77-C

NOM I DOMICILI DEL EMPEDIDOR

| | | |
|------------------|---------------------|-------------------|
| REBUT NUMERO | LOCALITAT D'EMPEIDÓ | IMPORI |
| | BARCELONA | Ptas: 3.008.672,- |
| DATA D'EMPEIDÓ | VENIMENT | |
| 27 Octubr. 1.988 | ---- | |

LA QUANTITAT DE PESSETES

TRES MILLONES OCHO MIL SEISCIENTAS SETENTA Y DOS -

CONCEPTE Fra. nº. 133

| | |
|-------|-----|
| C C C | |
| | D C |
| | I |

A PAGAR A (CASA O BANC)

OFINA

CLAU O NUM COMPTE

NOM I DOMICILI DEL PAGADOR

COOPERATIVA CULTURAL ODEON
Pl. Colomer, s/n.
CANET DE MAR

SIGNATURA, NOM I DOMICILI DE L'EMPEIDOR

COPRO:
CONSTRUCTORES PROFESIONALES, S. A.

DE NEGOCIAR L'AMTI DOMICILI DE L'EMPEIDOR

ADMINISTRADOR

NO UTILITZEU L'ESPAI INFERIOR RESERVAT PER A LA SOCIETAT ORGANITZADA

«L'ODEON CALIA REHABILITAR-LO I LA COOPERATIVA CULTURAL ESTAVA DISPOSADA A FER-HO»

1977-1988

ODEON

CONSTRUCTORES PROFESIONALES, S. A.
COPROSA
 Provenza, 173, 1^a, 4^a
 Telefono 263 14 00
 08036-BARCELONA

S/Rel.
 N/Rel.
 N.º Factura nº. 133

Pago: COOPERATIVA CULTURAL ODEON
 Pl. Colomer, s/n.
 CANET DE MAR

BARCELONA, 27 Octubre 1.988

CIF. F-08765422

| N.º | MEDICION | Udad. | CONCEPTO | Precio Unitario | TOTAL |
|-----|----------|-------|--|-----------------|-----------|
| | | | | Pesetas | Pesetas |
| | | | <u>ADOPI MATERIALS</u> | | |
| | 290.000 | M2. | Rajola de ceramica vidriada de forma rectangular. | 1.178 | 341.620.- |
| | 5 | Ud. | Plat de duixa de porcelana vidrificada de 700x700 mm. de color blanc. | 4.222 | 21.110 |
| | 7 | Ud. | Lavabo de porcelana vitrificada, 60 cm.d'amplaria, de color blanc, tipus 2, per a encastar. | 5.658 | 39.606 |
| | 4 | Ud. | Lavabo de porcelana de 60 cm. d'amplaria de color blanc. | 4.883 | 19.532 |
| | 7 | Ud. | Inodor de porcelana vitrificada, de sortida horizontal, amb seient i tapa, cisterna i mecanismes de descarrega i alimentacio incorporats de color blanc | 19.548 | 136.836 |
| | 112.500 | M2. | Rajola de gres premat esmaltat de forma rectangular, de 15 peces/M2. | 1.247 | 140.288 |
| | 486.000 | M2. | Parquet de fusta de roure, amb llistons. | 2.115 | 1.027.890 |
| | 15 | Ud. | Llumenera d'emergencia i senyalitzacio, amb lampada d'incandescencia de 120 fins a 175 lumens, de 2 hores d'autonomia, com a maxin. | 6.907 | 103.605 |
| | 2 | Ud. | Boca d'incendi de 45 mm, IPF-43, amb manega de 25 m, amb armari. | 18.857 | 37.714 |
| | 2 | Ud. | Caldera per a policombustibles d'injeccio - mecanica amb cremador de gas, de 80000 KCAL/H, de planxa d'acer per a calefaccio de 6 bar i 110 ºC, com a maxin. | 342.401 | 684.802 |

Inscripcio Registro Mercantil de Barcelona, Tomo 4143, Llibre 3482, Seccio 1ª Folia 175, Feja 44190, Inscripcio 1ª - C.I.F.A.-88179418

CONSTRUCTORES PROFESIONALES, S. A.
COPROSA

| N.º | MEDICION | Unid. | CONCEPTO | Preço Unitario | TOTAL |
|-----|----------|-------|--|----------------|-----------|
| | | | | Pesetas | Pesetas |
| 12 | | Ud. | Extintor de pols seca, de 12 Kg. amb pressió incorporada i pintant. | 9.450 | 113.400 |
| 3 | | Ud. | Aixeta mescladora mural exterior per a banyera/dutxa, amb broc, transfusor i sortida de 1/2" per a dutxa de telefon de llautó cromat | 6.637 | 19.911 |
| | | | IVA. 12% | | 2.686.314 |
| | | | TOTAL | | 3.008.672 |

NOU REPTA 3

CONSTRUCTORES PROFESIONALES S. A.
COPROSA
Prvenza. 170. 1.º, 4.º
Tel. 263 14 00
08036 - BARCELONA

Inscripció Registre Mercantil de Barcelona Tomo 4143, Llibre 3482, Secció 2.ª Fulla 178, Hoja 44190, Inscripció 1.ª - C.I.F.A.-08579419

AUCA DEL ODEON

EXPLICADA AMB GRAN UNCEJO
PER A LA VOSTRE INFORMACIÓ



AL MARESMÉ HI HA UN OMBLET
PROP DEL MAR I ES DIU CANET



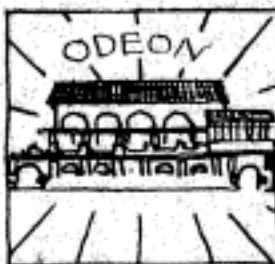
UNA DENT ES VAM DEVINIR
I UNA COOPERATIVA EN GORTI



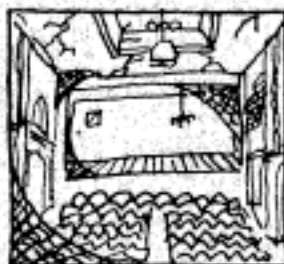
EL DIA DE LA "INAGURACIÓ"
LI POSAREN "LA UNIO"



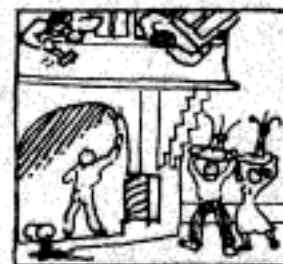
FEREN UN EDIFICI UNIFORTAUT
DE SOL A SOL TREBALLANT



L'ODEON VAREN CONSTRUIR
PER PODER-SE DIVERTIR.



ELS ANYS ANAREN PASSANT
I EL LOCAL S'ANÀ ESFRUANT



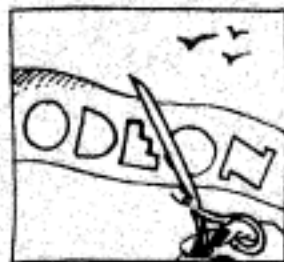
AVUI EL JOVENT DE CANET
I "PENCA" A TORT I A DRET



EL VOLEN TORNAR A ENGEGAR
PER QUE ENG MÉS DELETTAR



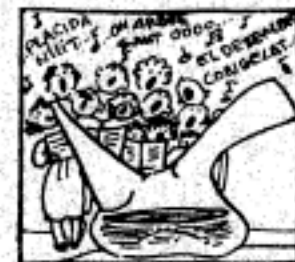
SORTIN DE LA MISSA DEL GALL
FAREN UN GRAN GOURI-GALL



"L'ENCETEREN" PER TIR EL MÀ
EL INDU CAFÈ ODEON



HI HAURÀ UNA EXPOSICIÓ RARA
DE CANET AVANS I ARA



PER NADAL AL DEPATI
I HAURÀ CANçons I VI



UN QUADRE TEATRAL ÀNVERIT
FAREN EL 25 A LA NIT



ESTARÀ OBRIT CADA DIA
PELS JOMBES ELS VELLS I LA TIA



SERÀ DATA ASSENYALADA
EL DIA DE L'INOCENTADA



HI TROBAREU JOCs DIVERTITS
I NO ESTAREU AVORRITS

